


Take time to smell the roses...



**A WHITE ROSE**  
— GUEST HOUSE —

Leona Geldenhuys  
Tel: 051 - 522 8374  
Cell: 083 444 0181  
Fax: 051 - 522 8374  
e-mail: leona@mweb.co.za


25 Scholtz Street, Universitas, Bloemfontein, 9320  
P.O.Box 11167, Universitas, Bloemfontein, 9320  
GPS: 529 07 03.6° E026 10' 40.6"

[www.whiteroseguesthouse.co.za](http://www.whiteroseguesthouse.co.za)

We wish to thank all involved in the Fest – from the audience to the musicians, from the sponsors to the administration staff from the writers and editors to the staff and students of the UFS Odeion School of Music, from front-of-house to those working behind the scenes & White Rose Guesthouse for accommodation.

Ons wil almal bedank wat betrokke is by die Fest – van die gehoor tot die musici, van die borge tot die administrasiepersoneel, van die skrywers en redigeerders tot die personeel en studente van die UV Odeion Skool vir Musiek, van die voorportaalpersoneel tot die agter die skerms & White Rose Gastehuis vir akkommodasie.

Mon. Oct 17 - 19:30  
**Musica Vanata II**  
R 50,00 / R40,00



Sharon de Kock, Annette van der Merwe, Jannie-Louise Meekins, J. Mashipom (from Lesotho)

O-M-F  
DIE RUPERT-MUSIEKSTIFTING

UFS-UV  
UNIVERSITY OF FREETOWN

**Potch Trio**



**Odeion Musik Fest**

9 Oktober/October  
10-12 Oktober/October

Wenkies: turkse, oos, italiaans, polnees, roemans

VELU: 02242

O-M-F

**Josef Suk (1874-1935)**  
Klaviertrio in c mineur, Op. 2 (1891)

**Alfredo Casella (1883-1947)**  
Sonata a Tre (1938)

**P O U S E**

**Antonin Dvořák (1841-1904)**  
Piano trio in g minor, Op. 26 (1876)

**Die Potch Trio is**  
Piet Koornhof (viool)  
Human Coetzee (tjello)  
Bernarda Swart (klavier)

**Odeion - 16:00, Son Okt 16, 2011**

**Josef Suk** (1874-1935)

Klaviertrio in c mineur, Op. 2 (1891)

*Allegro*

*Andante*

*Vivace*

Die werk is gekomponeer terwyl Suk by die Praag Konservatorium studeer het. Dit was die gevolg van kamermusiekaande waar Suk klaviertrio's saam met vriende gespeel het. Dit het hom aangemoedig om sy hand te waag aan die komponering van 'n trio self. Gedurende die loop van die volgende twee jaar, is daar baie aan die klaviertrio verander. Hierdie veranderinge neem 'n aanvang nadat Suk se komposisie-onderwyser die werk gesien het. Hy het onmiddellik erken, dat selfs in die ruwe vorm, die klaviertrio 'n goeie werk was.

Nadat Suk die veranderinge aangebring het, is dit in die openbaar opgevoer by 'n konsert by die Konservatorium. Die resultaat van hierdie prestasie, was dat Suk aanbeveel is vir 'n plek in die komposisie-meesterklas van Dvořák, sy skoonpa.

Dvořák het verdere veranderinge, insluitend die verwydering van die kort scherzo, aanbeveel. Dus, teen die einde van 1891, het die Op. 2 sy finale vorm bereik.

Dit is 'n jeugdige stuk met een voet in die ou romantiese komposisie en die ander voet in 'n meer moderne rigting.

**Alfredo Casella** (1883-1947)

Sonata a Tre (1938)

*Introduzione - Allegro ma non troppo*

*Andante cantabile, quasi adagio*

*Finale (tempo di Giga)*

Casella is in 1883 in Turyn gebore en in 1896 na Parys gestuur om by die Konservatorium onder Fauré te studeer. Hy is deur Debussy, en die Russiese nasionaliste, Strauss en Mahler geïnspireer. Hulle het sy eerste fase, wat tot 1913 geduur het, beïnvloed. In 1915 keer hy terug na Italië waar hy as 'n dirigent, komponis en organiseerder opgetree het.

Hy was 'n aktiewe voorstander van kontemporêre musiek en dit kenmerk die tweede van die drie fases van sy musiek loopbaan. Gedurende die tweede fase is daar 'n eksplisiete uitbeelding van die oorlog ervaringe.

Die Sonate a Tre wat hy in 1938 gekomponeer het, was vir die Trio Italiana se toer.

I N T E R V A L

**Antonin Dvořák** (1841-1904)

Piano trio in g minor, Op. 26 (1876)

*Allegro moderato*

*Largo*

*Scherzo: Presto*

*Finale: Allegro ma non tanto*

In all, Dvořák composed six Piano trios. The first two, written before 1871, have not survived and he probably destroyed them himself.

As Tchaikovsky was also to find, the medium is not an easy one, with piano textures needing to be very carefully contrived so as to support and enrich but not overwhelm the strings, and it is likely to have been in part Dvořák's life-long concern for the instrumental timbre that lay behind his careful revisions.

Between 4 and 20 January 1876, Dvořák composed his second Piano Trio Op. 26 in g minor, but it was a year in which his life had been heavily overshadowed by the death of his daughter, Josepha, within two days of her birth.

The vehemence of the opening of the *Allegro moderato* reflects his despair with little true relaxation provided by the second subject.

In the *Largo* he confines himself to a single theme, richly supported by warm piano textures.

This is a strong contrast to the *scherzo*, which keeps the textures light and which plays nervously with a five bar theme in canon and imitation; the answering phrase is more comfortingly symmetrical.

The *finale* is more discursive with its main theme.

Dvořák was the pianist in the first performance in 1879.